

PAR LE SCÉNARISTE DE MILLENIUM

Beaune2016  
Festival International du Film Policier  
Hors Compétition



D'APRÈS LE BEST SELLER DE JUSSI ADLER-OLSEN

# DÉLIVRANCE

LES ENQUÊTES DU  
DÉPARTEMENT

UN FILM DE HANS PETTER MOLAND

avec NIKOLAJ LIE KAAS FARES FARES PAL SVERRE HAGEN JACOB LOHMANN AMANDA COLLIN JOHANNE LOUISE SCHMIDT JAKOB OFTEBRO SØREN PILMARK

ZENTROPICA ENTERTAINMENTS présente DÉLIVRANCE d'après le best-seller de JUSSI ADLER-OLSEN. Scénario de HANS PETTER MOLAND. Réalisation de HANS PETTER MOLAND. Avec NIKOLAJ LIE KAAS, FARES FARES, PAL SVERRE HAGEN, JACOB LOHMANN, AMANDA COLLIN, JOHANNE LOUISE SCHMIDT, JAKOB OFTEBRO, SØREN PILMARK. Musique de Hans Zimmer. Montage de Søren Rasted. Production exécutive de Zentropa Entertainments. Production de Zentropa Entertainments. Distribution en France par Zentropa Entertainments. Distribution en Belgique par Zentropa Entertainments. Distribution en Espagne par Zentropa Entertainments. Distribution en Italie par Zentropa Entertainments. Distribution en Allemagne par Zentropa Entertainments. Distribution en Autriche par Zentropa Entertainments. Distribution en Danemark par Zentropa Entertainments. Distribution en Finlande par Zentropa Entertainments. Distribution en France par Zentropa Entertainments. Distribution en Grèce par Zentropa Entertainments. Distribution en Hongrie par Zentropa Entertainments. Distribution en Inde par Zentropa Entertainments. Distribution en Israël par Zentropa Entertainments. Distribution en Japon par Zentropa Entertainments. Distribution en Mexique par Zentropa Entertainments. Distribution en Norvège par Zentropa Entertainments. Distribution en Pays-Bas par Zentropa Entertainments. Distribution en Pologne par Zentropa Entertainments. Distribution en Portugal par Zentropa Entertainments. Distribution en République tchèque par Zentropa Entertainments. Distribution en Roumanie par Zentropa Entertainments. Distribution en Russie par Zentropa Entertainments. Distribution en Suède par Zentropa Entertainments. Distribution en Suisse par Zentropa Entertainments. Distribution en Tchéquie par Zentropa Entertainments. Distribution en Turquie par Zentropa Entertainments. Distribution en Ukraine par Zentropa Entertainments. Distribution en États-Unis par Zentropa Entertainments. Distribution en Australie par Zentropa Entertainments. Distribution en Nouvelle-Zélande par Zentropa Entertainments. Distribution en Afrique du Sud par Zentropa Entertainments. Distribution en Inde par Zentropa Entertainments. Distribution en Israël par Zentropa Entertainments. Distribution en Arabie saoudite par Zentropa Entertainments. Distribution en Chine par Zentropa Entertainments. Distribution en Inde par Zentropa Entertainments. Distribution en Japon par Zentropa Entertainments. Distribution en Corée du Sud par Zentropa Entertainments. Distribution en Taïwan par Zentropa Entertainments. Distribution en Thaïlande par Zentropa Entertainments. Distribution en Vietnam par Zentropa Entertainments. Distribution en Philippines par Zentropa Entertainments. Distribution en Indonésie par Zentropa Entertainments. Distribution en Malaisie par Zentropa Entertainments. Distribution en Singapour par Zentropa Entertainments. Distribution en Australie par Zentropa Entertainments. Distribution en Nouvelle-Zélande par Zentropa Entertainments. Distribution en Afrique du Sud par Zentropa Entertainments. Distribution en Inde par Zentropa Entertainments. Distribution en Israël par Zentropa Entertainments. Distribution en Arabie saoudite par Zentropa Entertainments. Distribution en Chine par Zentropa Entertainments. Distribution en Inde par Zentropa Entertainments. Distribution en Japon par Zentropa Entertainments. Distribution en Corée du Sud par Zentropa Entertainments. Distribution en Taïwan par Zentropa Entertainments. Distribution en Thaïlande par Zentropa Entertainments. Distribution en Vietnam par Zentropa Entertainments. Distribution en Philippines par Zentropa Entertainments. Distribution en Indonésie par Zentropa Entertainments. Distribution en Malaisie par Zentropa Entertainments. Distribution en Singapour par Zentropa Entertainments.

ZENTROPA ENTERTAINMENTS  
présente

# Les Enquêtes du Département V : **DÉLIVRANCE**

un film de **HANS PETTER MOLAND**

écrit par **NIKOLAJ ARCEL**  
d'après le roman de **JUSSI ADLER-OLSEN**  
(publié aux Editions **ALBIN MICHEL** et **LIVRE DE POCHE** et **AUDIOLIB**)

avec **NIKOLAJ LIE KAAS, FARES FARES, PÅL SVERRE HAGEN,**  
**JOHANNE LOUISE SCHMIDT, SØREN PILMARK, JAKOB OFTEBRO**

Danemark – Format : Scope – Son : Numérique 5.1  
Durée : 1h52

## **LE 5 MAI EN e-CINÉMA**

**EXCLUSIVEMENT SUR VOS SERVICES DE VIDÉO À LA DEMANDE**

### **DISTRIBUTION**

#### **WILD BUNCH DISTRIBUTION**

65, rue de Dunkerque – 75009 PARIS

Tél. : 01 43 13 21 15

[distribution@wildbunch.eu](mailto:distribution@wildbunch.eu)

### **RELATIONS PRESSE**

**Etienne LERBRET**

36, rue de Ponthieu – 75008 PARIS

Tél. : 01 53 75 17 07

[etiennelerbret@orange.fr](mailto:etiennelerbret@orange.fr)

Les textes de ce dossier et le matériel iconographique est disponible sur  
[\*\*WWW.DELIVRANCE-LEFILM.COM/PRESSE\*\*](http://WWW.DELIVRANCE-LEFILM.COM/PRESSE)

## e-CINÉMA

***Les Enquêtes du Département V : DÉLIVRANCE*** sera disponible en e-Cinéma le 5 Mai sur la majorité des services de vidéo à la demande.

Ceci permettra au film d'être disponible via l'ensemble des fournisseurs d'accès, ainsi que sur la majorité des terminaux OTT (TV connectées, tablettes, ordinateurs, consoles de jeux...), le rendant ainsi accessible à plus de 80% des foyers français.

Le film sera proposé en première exclusivité pendant 6 semaines, au prix généralement constaté de 6,99€ (HD).

Avec la formidable croissance et la facilité d'accès de la vidéo à la demande, et face à l'encombrement des salles, Wild Bunch souhaite désormais offrir à de vrais films de cinéma un modèle de distribution alternatif, avec l'objectif d'en faire de véritables événements et de les amener au plus large public possible.

## SYNOPSIS

Le Département V reçoit une vieille bouteille, jetée à la mer il y a 8 ans.

A l'intérieur, un message de détresse écrit en lettres de sang.

Pour l'inspecteur Carl Mørck, Assad, son assistant syrien au flair infallible, et Rose, leur secrétaire, c'est le début d'une nouvelle enquête mêlant un tueur en série, une mystérieuse communauté religieuse et des enfants dont la disparition n'a jamais été signalée à la police...

## DEVANT LA CAMÉRA

**NIKOLAJ LIE KAAS** (né en 1973) est l'un des acteurs danois les plus populaires et les plus polyvalents. Il tourne pour la première fois dans le film *The boys from Saint Petri* (1992) de Soren Kragh-Jacobsen à l'âge de 18 ans et remporte pour ses débuts une récompense Bodil de la Danish Critic Association ainsi qu'une récompense Robert de la Danish Film Academy.

Lie Kaas sort diplômé de la Danish National School of Performing Arts en 1998 et tient la même année le rôle de Jeppe dans le film *Les Idiots* de Lars von Trier, pour lequel il remporte une autre récompense de la Danish Critic Association.

Depuis, le talent de Nikolaj Lie Kaas s'est exprimé dans de nombreux films. En 2000, il est le plus doux des mauvais garçons dans le succès de Thomas Jensen, *Flickering Lights*. Son personnage unique et attachant d'Achmed dans *Truly Human* (2001) lui permet de remporter une récompense Robert de la Danish Film Academy ; prix qu'il remporte également pour son personnage amer et désabusé de Joachim dans le film de Susanne Bier *Open Hearts* (2002). Il tient aussi le rôle d'Alex David dans le film de Christoffer Boe, *Reconstruction* (2003), qui remporte la Caméra d'Or au Festival de Cannes, et il incarne plus tard la même année les jumeaux antagonistes Bjarne et Eigil dans la comédie noire *Les Bouchers verts*.

En 2003 Lie Kaas est nommé « Étoile filante » à la Berlinale. Alors qu'il a joué Jannik, le frère déloyal, dans le film de Susanne Bier *Brothers* (2004), il incarne Jonas, un avocat ambitieux, dans le thriller *La Candidate* (2008). En 2009, les spectateurs du monde entier peuvent l'apercevoir dans le rôle de l'assassin du blockbuster *Anges et Démons* de Ron Howard. L'année suivante, il donne la réplique à Rachel Weisz dans *Seule contre Tous*.

Nikolaj Lie Kaas a également été plébiscité par le public et la critique dans de nombreuses pièces de théâtre. En 1999, il remporte la prestigieuse récompense Reumert du Meilleur Talent et celle du Meilleur Rôle-titre pour sa performance dans *Peer Gynt* au Royal Theatre. Aux côtés de Nicolas Bro, Kaas produit une performance inoubliable dans *Rosencrantz et Guildenstern sont morts* au Aveny-T en 2006. La même année, il remporte la récompense de Meilleur Acteur sur scène. Plus tard, il joue Nick dans *Qui a peur de Virginia Woolf ?* et plus récemment, il a fait forte impression dans le rôle d'Oskar dans *Le Tambour* au Betty Nansen Theater en 2012. Pour cette performance, Lie Kaas est nommé pour une récompense Reumert de Meilleur Rôle principal masculin.

En 2011, Nikolaj Lie Kaas apparaît dans *Dirch*, film acclamé par la critique pour lequel il remporte à la fois une récompense de la Danish Critic Association, une récompense Bodil et la récompense Robert de la Danish Film Academy pour son interprétation de l'un des plus talentueux comédiens du Danemark : Dirch Passer. En 2012, Lie Kaas reçoit également la prestigieuse récompense Lauritzen en reconnaissance de ses performances exceptionnelles au théâtre et au cinéma.

Récemment, les cinéphiles ont pu apercevoir Nikolaj Lie Kaas dans la comédie *Sover Dolly på Ryggen* dans laquelle il a une fois de plus démontré son talent de brillant comédien. Dans la série *The Killing* (partie 3) acclamée par la critique internationale, Lie Kaas a joué le détective Mathias Borch aux côtés de Sofie Gråbøl. En 2013, il apparaît dans le film d'Annette K. Olesen, *Skytten* ainsi que dans les adaptations très attendues du roman de Jussi Adler-Olsen, *Miséricorde* puis *Profanation*, dans le rôle de l'inspecteur Carl Mørck. L'an dernier, il s'est illustré dans *Enfant 44* de Daniel Espinoza et dans *A Second chance* de Susanne Bier. Cette année, avant de le retrouver dans *Of Men and Chicken* de Anders Tomas Jensen, il reprend le rôle de Carl Mørck dans *Délivrance*, la 3<sup>e</sup> enquête du Département V, réalisée par Hans Petter Moland.

**FARES FARES** est un acteur suédois né le 29 avril 1973 à Beirut, au Liban. Il s'installe en Suède avec sa famille en 1987. Il est le fils de l'acteur Jan Fares.

Avant ses débuts au sein du cinéma suédois avec *Avant la tempête* (2000), Fares étudie au Wendelsberg Theatre School en Suède. Il tient l'un des rôles-titres dans la comédie suédoise *Jalla ! Jalla !* (2000) réalisée par son frère Josef Fares et joue également dans deux autres films réalisés par son frère : la comédie suédoise *Cops* (2003) pour laquelle il remporte la récompense de Meilleur Acteur au Peniscola Comedy Film Festival en 2005 et le drame suédois *Zozo* (2005). En 2004, Fares apparaît dans le drame suédois *Day and Night*, pour lequel il remporte avec ses partenaires la récompense de Meilleure Troupe au Chicago International Film Festival. En 2009, Fares tient un rôle dans *Metropia*, un film d'animation qui mélange thriller et science-fiction.

Fares a également tenu plusieurs rôles au théâtre dans des pièces parmi lesquelles : *Les Trois Mousquetaires* (2009) au Stockholm State Theatre, *Don Carlos* (2007) au Gothenburg State Theatre et *Back to the desert* (2001) au Royal Dramatic Theatre à Stockholm.

Fares est aussi apparu à l'écran dans les succès *Easy Money* et *Easy Money 2*. En 2012, Fares débute sa carrière à Hollywood dans *Sécurité Rapprochée* aux côtés de Denzel Washington suivi par un rôle dans *Zero Dark Thirty* nommé en 2012 aux Oscars. Ses dernières performances incluent *Miséricorde* en 2013 et *Profanation* en 2014, tous deux réalisés par Mikkel Nørgaard, ainsi qu'*Enfant 44* de Daniel Espinosa. Cette année, il signe son retour dans la nouvelle enquête du Département V, *Délivrance*, réalisée par Hans Petter Moland.

Fares parle suédois, anglais et arabe.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## Entretien avec HANS PETTER MOLAND (réalisateur)

**La franchise LES ENQUÊTES DU DÉPARTEMENT V est très populaire au Danemark.**

**À votre avis, qu'est-ce que les gens aiment tant ?**

C'est une bonne question. D'abord, Nikolaj Lie Kaas est une grande star au Danemark. Comme Fares Fares d'ailleurs. Il y a une bonne alchimie entre eux deux. Et puis n'oublions pas bien sûr que les livres (*écrits par Jussi Adler-Olsen, dont ces films sont adaptés, ndlr*) sont très populaires au Danemark. Les gens étaient donc forcément curieux des éventuelles adaptations. L'effet boule de neige a fait que même ceux qui n'avaient pas lu les romans sont allés vers les films. Je crois que la moitié des gens qui se sont rendus en salles pour voir les deux premiers films n'avaient pas lu les livres.

**Les fans de Jussi Adler-Olsen et de ses romans affectionnent particulièrement le troisième livre. L'avez-vous lu ou au contraire, vous êtes-vous simplement fié au scénario que Nikolaj Arcel en a tiré ?**

J'ai commencé par lire le scénario car c'était pour ainsi dire la réalité de ce qu'on m'avait confié. Ensuite, j'ai lu le roman. Sans dénigrer l'importance du roman, le script a été ma porte d'entrée sur ce projet. C'est ce qui est financé en tant que proposition de cinéma.

**Les autres livres, vous les avez lus ? Vous qui êtes norvégien, c'est aussi populaire dans votre pays ?**

Je ne les ai pas lus, mais je sais qu'ils sont assez connus en Norvège, oui. Après, nous avons Jo Nesbø... (*rires*).

**Nikolaj Arcel est un scénariste brillant et très convoité. Quels sont les atouts de ses scripts, selon vous ?**

C'est un grand raconteur d'histoires et il aime réellement le genre thriller. Il a un vrai sens du suspense qui colle les gens à leur siège, et maîtrise parfaitement la mécanique narrative de l'intrigue.

**Vous avez débarqué dans LES ENQUÊTES DU DÉPARTEMENT V alors que cet univers de cinéma avait été créé par Mikkel Norgaard, qui a dirigé les deux premiers volets. Comment vous êtes-vous approprié le film ?**

J'ai dit aux producteurs (*Louise Vesth et Peter Albaek, ndlr*) que je ne pouvais pas faire le film d'un autre et que je devais le faire à ma façon. Il y a forcément des changements quand un nouveau réalisateur arrive sur un film. J'ai eu aussi des conversations très productives avec Nikolaj Arcel à propos du scénario sur des points qu'il me semblait constructif de changer. Dans le scénario, il était dit que l'histoire devait être tournée à l'automne, comme les deux premiers films. Les arbres sans feuilles, une dominante de marron et de gris... Or, nous tournions au printemps. Cela affecterait l'histoire forcément. J'ai décidé de foncer au lieu de contourner ces 'problèmes' : j'ai pensé qu'il serait intéressant de créer un contraste entre la campagne printanière et magnifique et les horribles crimes qui se déroulaient sous ce beau vernis. Il y avait dans le script des références à des 'campagnes reculées' et j'ai trouvé ça étrange car j'avais cette idée un peu préconçue qu'au Danemark, petit pays, rien n'était vraiment isolé ; on vivait forcément dans une ville ou une banlieue. Quand j'étais petit et que j'allais au Danemark, je trouvais ça désuet et impeccable : ça manquait de nature. Lors de nos premières conversations, mon production designer Søren Schwartzberg m'a expliqué que la campagne danoise était en fait en piteux état ; les priorités du gouvernement ont paupérisé des villages entiers, les terrains ont perdu tellement de valeurs que leurs propriétaires ne trouvaient plus d'acheteurs. Il n'est pas rare que les écoles ferment... La situation est assez triste. À partir de ce postulat, on s'est dit que si une communauté voyait son école fermer et qu'elle pouvait faire en sorte que l'instituteur continue d'enseigner au sein de l'église, alors le dilemme des parents serait de savoir s'ils laissaient leurs enfants aller dans cette nouvelle école "privée". Les gens de DÉLIVRANCE sont très religieux. Ils

sont très pieux, ce n'est pas une espèce de secte de dingos. Voilà comment je me suis approprié l'histoire.

**Louise Vesth, productrice de la franchise pour Zentropa, voulait à la base changer de réalisateur à chaque film pour que chacun puisse amener sa propre personnalité. Aviez-vous une certaine liberté ou la franchise est-elle soumise à des codes très précis ?**

Le chef opérateur, le réalisateur et le production designer sont différents. Peter Albaek (*producteur et cofondateur de Zentropa, ndlr*) et Louise Vesth ont été clairs sur le fait que ce film n'était pas "le troisième de la saga", mais qu'il devait se tenir en lui-même. Et qu'il fallait que je fasse le meilleur film possible sans me soucier des précédents. Ils ne voulaient pas surfer sur le succès des deux premiers mais avoir un nouveau point de vue sur la franchise.

**C'est facile de renouveler un genre aussi codifié que le "scandinoir" ?**

DÉLIVRANCE est un film de genre, d'accord. Mais c'est d'abord un film sur deux policiers qui ont une relation de travail sans avoir une réelle connaissance intime de la vie privée de chacun. La problématique de la foi s'imisce dans cette relation et elle peut éventuellement la détruire. En Scandinavie, la foi, c'est quelque chose d'extrêmement personnel. On ne dit pas pour qui on vote ni quelle est notre rapport à la religion ! Dans le cas présent, la foi force chacun à réévaluer son partenaire. Il faut déterminer si cela crée une vraie tension dans la collaboration ou si on peut passer outre cette crispation. C'est en tout cas difficile de rester neutre. Je voulais donc que le public se demande si la relation entre Assad et Carl pourrait survivre à cela.

**On pourrait croire que Fares et Nikolaj sont les gardiens de leurs personnages. Que finalement, ils les connaissent mieux que vous. Pourtant, vous trouvez là le moyen de travailler avec eux profondément sur Assad et Carl.**

Aucun acteur, ni aucun auteur ou réalisateur n'a le monopole d'un personnage. J'adore le travail avec les acteurs. Et j'aime avoir justement ces discussions sur la manière dont un personnage réagirait à une situation précise. DÉLIVRANCE démarre alors que Carl traverse une crise existentielle sérieuse. Assad le force littéralement à revenir dans la vie. Dans les deux premiers films, même si Carl est cassé ou dévoré par le remords, il était toujours « le chef », celui qui est responsable. Là, il ne peut plus faire son travail. Assad ne peut pas le voir comme ça et doit agir. Il sait qu'il faut sortir Carl de sa léthargie et de chez lui.

**Il y a d'ailleurs chez Carl un cynisme qui confère au film une sorte d'humour noir.**

C'est un nihiliste. Il n'a plus aucun désir de participer à la vie. Au début, c'est juste un aveugle aidé de son chien guide. Assad serait comme un parent qui amène son fils malade au travail, parce qu'il ne peut pas le laisser à la garderie. Ça change la dynamique de la relation entre Carl et Assad. C'est Assad qui prend les commandes. Je ne voulais pas qu'Assad soit juste le *sidekick* de Carl ou qu'il nettoie après lui : il a un esprit très indépendant et il force Carl à réviser son point de vue sur le monde. Dans les deux premiers films, il était la touche bienveillante, presque féminine. Dans DÉLIVRANCE, c'est à Assad de tuer la bête au bout du compte !

**Vous avez ramené avec vous, sur DÉLIVRANCE, deux acteurs norvégiens que vous aviez déjà dirigés, notamment dans REFROIDIS : Jakob Oftebro (qui interprète Pasgård) et Pål Sverre Hagen, qui joue Johannes...**

Il y a beaucoup d'acteurs danois avec qui j'avais très envie de travailler et que je voulais caster dans le rôle de Johannes. Certains d'entre eux n'étaient pas libres, et finalement, j'ai demandé à mes producteurs si Johannes devait absolument être danois. C'est un missionnaire, après tout : il pouvait être suédois, norvégien, américain, peu importe. Le rôle n'était ainsi plus réservé à un Danois. Ce n'est pas rien, ceci-dit, de caster un Norvégien dans un film danois. Il y a des préjugés en jeu... (*Rires.*)

Pål fait vraiment un ennemi formidable. Intelligent et vraiment effrayant. Il est celui dont le film avait besoin.



**En France, le grand public connaît peu Jakob et Pål. Ce n'est pas le cas en Norvège où ils sont de véritables stars, n'est-ce pas ?**

Oui. À part quand il tourne pour moi, Pål joue toujours des hommes héroïques en Norvège, comme dans KON-TIKI (*nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 2013, ndlr*). Et Jakob est l'un des jeunes, beaux et talentueux *leading men* que compte le pays. En plus d'être des acteurs formidables, ce sont de gros bosseurs. Et des êtres humains très généreux.

**Ce DÉLIVRANCE est plus spectaculaire que les deux premiers films. Y a-t-il eu des challenges techniques particuliers ?**

Il est peut-être plus spectaculaire, mais le budget n'a pas augmenté ! (*Rires.*) D'ailleurs, on nous a fait un super compliment une fois : on nous a dit que le film a l'air plus cher que les 6 millions d'euros qu'il a coûtés. Je crois que c'est l'un de nos points forts, à nous Scandinaves, c'est de mettre vraiment sur l'écran l'argent qui nous est alloué. Travailler avec un train, un hélicoptère et des voitures simultanément soulève non seulement des problèmes de sécurité, mais aussi des problématiques de mise en scène de l'action. Niveau logistique, on bloque 20 ou 30 km de voie ferrée. Forcément, refaire les prises est un processus assez lourd.

**Zentropa est l'une des plus grosses sociétés de production en Scandinavie et même en Europe. Ils ont de grandes ambitions. Y a-t-il un plaisir particulier à travailler avec eux ?**

Ça a été une expérience merveilleuse de travailler avec Zentropa. Ça fait 20 ans que je connais Peter Albaek. Pouvoir enfin collaborer avec lui a été très cool. Il est une institution à lui tout seul en Scandinavie. Il prend de grandes décisions et les assume. Louise Vesth est une productrice extrêmement dévouée et c'est une *sparring partner* de haut niveau. J'ai particulièrement apprécié nos discussions sur la foi, la religion, et tous les autres aspects de l'histoire de DÉLIVRANCE. Elle est très préparée et s'attache aux détails. Et ce sont des gens qui bossent très dur. Zentropa donne leur chance à de jeunes gens afin qu'ils se confrontent aux réalités de la production cinématographique. Ces jeunes deviennent compétents très vite. L'équipe de postproduction de Zentropa m'a vraiment agréablement surpris notamment. C'est au-delà du boulot : ils font preuve d'une grande passion pour que vous arriviez au bout de votre projet.

*Entretien reproduit avec l'aimable autorisation du magazine CinemaTeaser*

**HANS PETTER MOLAND** est né en 1955 à Oslo (Norvège), il étudie le cinéma à l'Emerson College de Boston et réalise depuis plus de vingt-cinq ans publicités et longs métrages de fiction. En 1995, son film *Zero Kelvin* reçoit une mention spéciale à San Sebastián et, en 2000, *Aberdeen* gagne le Grand Prix des Nordic Film Days de Lübeck. *The Beautiful Country* et *Un chic type* sont sélectionnés en Compétition aux Festivals de Berlin 2004 et 2010. En 2014, son film *Refroidis* est notamment présenté en compétition au Festival International du Film Policier de Beaune où il remporte le Grand Prix et le Prix Spécial Police.

Filmographie sélective :

- 2015 *Délivrance*
- 2014 *Refroidis*
- 2012 *Quand les bulles éclatent* - doc
- 2010 *Un chic type*
- 2006 *Camarade Pedersen*
- 2000 *Aberdeen*
- 1995 *Zero Kelvin*
- 1993 *The Last Lieutenant*

**LOUISE VESTH (productrice)** est née en 1973. En 1995, elle obtient un Bachelor's degree in common Business Economics de l'Aarhus Business College. Après cela, elle travaille à Jutlandia Film. En 1997, elle est acceptée à la National Film School of Denmark dont elle sort diplômée en 2001. Depuis, elle travaille en tant que productrice au sein de Zentropa.

Filmographie:

2015	<i>Délivrance</i>	de Hans Petter Moland
2014	<i>Profanation</i>	de Mikkel Nørgaard
2013	<i>Miséricorde</i>	de Mikkel Nørgaard
2013	<i>Nymphomaniac</i>	de Lars von Trier
2012	<i>The Secret Society of Fine Arts</i>	d'Anders Rønnow Klarlund
2012	<i>Royal Affair</i>	de Nikolaj Arcel
2011	<i>Melancholia</i>	de Lars von Trier
2011	<i>ID:A</i>	de Christian E. Christiansen
2010	<i>Klown</i>	de Mikkel Nørgaard
2010	<i>Sandheden om Mænd</i>	de Nikolaj Arcel
2009	<i>Zoomerne</i>	de Christian E. Christiansen
2008	<i>Crying for Love</i>	de Christian E. Christiansen
2007	<i>I Wish (série TV, 24 épisodes)</i>	de Christian E. Christiansen
2007	<i>At Night (court)</i>	de Christian E. Christiansen
2006	<i>How to Get Rid of the Others</i>	d'Anders Rønnow Klarlund
2006	<i>Life Hits</i>	de Christian E. Christiansen
2005	<i>Zozo (co-productrice)</i>	de Josef Fares
2004-08	<i>Clown (série TV, 60 épisodes)</i>	de Mikkel Nørgaard
2003	<i>Cops (co-productrice)</i>	de Josef Fares
2003	<i>Kick 'n Rush</i>	d'Aage Rais-Nordentoft
2002	<i>Wallah Be</i>	de Pia Bovin

**PETER AALBÆK-JENSEN (producteur)** est diplômé de la National Film School of Denmark en 1987. Il fonde ensuite la société de production Fortuna Film et produit de nombreux films dont *Perfect World* (1990). Ces films rencontrent un succès mitigé et la société de production finit par fermer. En 1991, il commence à travailler sur le film *Europa* de Lars von Trier, qui remporte trois récompenses au Festival de Cannes 1991 et qui l'amène à fonder avec le réalisateur, en 1992, Zentropa Productions dont il est PDG.

Durant les premières années de la société, Aalbæk Jensen endosse également le rôle de producteur sur plusieurs films comme *Breaking the Waves* (1996) de Lars von Trier qui remporte le Grand Prix du Festival de Cannes. Depuis la fin des années 1990, Aalbæk n'a pas cessé de travailler aussi bien comme PDG que producteur exécutif sur l'ensemble des films produits par Zentropa.

Zentropa Productions bénéficie d'une reconnaissance internationale notamment depuis la production de plusieurs films du Dogme 95 et de prestigieuses récompenses comme la Palme d'Or du Festival de Cannes en 2000 pour *Dancer in the Dark* de Lars von Trier, ainsi qu'un Golden Globe et un Oscar du Meilleur Film en langue étrangère en 2011 pour *Revenge* de Susanne Bier. *Royal Affair* de Nikolaj Arcel et *La Chasse* de Thomas Vinterberg ont tous les deux été successivement nommés aux Oscars et aux Golden Globes en tant que Meilleur Film en langue étrangère, le premier en 2013 et le second en 2014.

## BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Jussi Adler-Olsen, de son vrai nom Carl Valdemar, est né à Copenhague le 2 août 1950.

Après une enfance atypique passée dans les hôpitaux psychiatriques où exerce son père, il rejoint entre 1967 et 1970 plusieurs groupes de musique pop en tant que leader et guitariste (Milkshake Bufferband, Dirty Drummer Trousers et Studiegruppen).

En 1970, diplômé de l'université de Rødovre Statskole, il prend la tête de la maison d'édition A/S Daneragon et continue d'étudier en parallèle la médecine, les sciences sociales et politiques et le cinéma.

Après avoir travaillé quelque temps comme imprimeur à la Gutenberghus Dybtryk, il crée en 1972 une librairie d'occasion où il vend des bandes dessinées, des comics, de la littérature spécialisée et des films, et travaille également comme projectionniste.

Entre 1978 et 1980, il travaille comme scénariste pour Walter Lantz et Disney au Danemark et en Hollande, puis devient éditeur et correcteur de magazines et de bandes dessinées jusqu'en 1983. En parallèle, pour satisfaire son hobby préféré, il restaure un immeuble de 12 appartements et 16 garages. En 1980, journaliste sous pseudo pour une revue féminine, il édite la première anthologie danoise de bandes dessinées, considérée aujourd'hui encore comme une référence.

Dans le même temps, il devient activiste au sein du mouvement danois pour la paix, écrit un premier roman et compose la musique d'un film d'animation, *Valhalla*, avec Bent Hesselmann et Ron Goodwin. Il poursuivra son travail d'éditeur (de la fiction au développement personnel) jusqu'en 1995, traduira plusieurs ouvrages et publiera deux livres sur Groucho Marx.

Devenu auteur quasiment à plein temps, tout en siégeant aux conseils d'administration de plusieurs entreprises dans des domaines aussi variés que la production de cellules solaires et de matériel technique de pointe pour le cinéma, il publie finalement son premier thriller en 2003.

*Miséricorde*, premier tome de la série du Département V, paraît au Danemark en 2007 et rencontre un succès immédiat. Aujourd'hui traduits ou encore en cours de traduction dans plus de 40 pays, les premiers volets de la série se sont déjà vendus à plus de 10 millions d'exemplaires dans le monde. Jussi Adler-Olsen vit aujourd'hui à Copenhague.

### Bibliographie

*Alfabethuset (The Alphabet House)*, 1997 – Non traduit en français.

*Og hun takkede guderne (The Company Basher)*, 2003 – Non traduit en français.

*Washington Dekretet (The Washington Decree)*, 2006 – Non traduit en français.

*Kvinden i buret*, 2007 - 1<sup>er</sup> volet de la série du *Département V*, paru en français sous le titre **Miséricorde** (Albin Michel, 2011) – Lauréat du Grand Prix des lectrices de ELLE policier et du Prix des Lecteurs du Livre de Poche

*Fasandræberne*, 2008 – 2<sup>ème</sup> volet de la série du *Département V*, paru en français sous le titre **Profanation** (Albin Michel, Mai 2012)

*Flaskepost fra P*, 2009 – 3<sup>ème</sup> volet de la série du *Département V*, paru en français sous le titre **Délivrance** (Albin Michel, Janvier 2013)

*Journal 64*, 2010 – 4<sup>ème</sup> volet de la série du *Département V*, paru en français sous le titre **Dossier 64** (Albin Michel, Janvier 2014)

*Marco Effekten*, 2012 – 5<sup>ème</sup> volet de la série du *Département V*, paru en français sous le titre **L'Effet papillon** (Albin Michel, Janvier 2015)

*Den Grænseløse*, 2014 – 6<sup>ème</sup> volet de la série du *Département V*, paru en français sous le titre **Promesse** (Albin Michel, Janvier 2016)

## LISTE ARTISTIQUE

NIKOLAJ LIE KAAS  
FARES FARES  
PÅL SVERRE HAGEN  
JOHANNE LOUISE SCHMIDT  
SØREN PILMARK  
JAKOB OFTEBRO

Carl Mørck  
Assad  
Johannes  
Rose Knudsen  
Marcus Jacobsen  
Pasgård

## LISTE TECHNIQUE

Réalisation  
Scénario  
Productrice  
Producteurs exécutifs

Co-producteurs

Société de production  
Montage

Image  
Son

HANS PETTER MOLAND  
NIKOLAJ ARCEL  
LOUISE VESTH  
PETER AALBÆK JENSEN  
MARIA KÖPF  
INGRID A.K. SØLVERUND  
HENNING KAMM  
FABIAN GASMIA  
ZENTROPA ENTERTAINMENTS20  
NICOLAJ MONBERG  
OLIVIER BUGGE COUTTÉ  
JOHN NDREAS ANDERSEN  
RUNE PALVING  
GISLE TVEITO

**wild bunch**

[www.WILDBUNCH-DISTRIBUTION.com](http://www.WILDBUNCH-DISTRIBUTION.com)